

15. MEKTUP

١٥- ﴿ الْمَكْتُوبُ الْخَامِسَ عَشَرَ : فِي بَيَانِ الْأَحْوَالِ الَّتِي لَهَا مُنَاسِبَةٌ لِمَقَامِ الْهَيُوطِ وَالنُّزُولِ مَعَ بَعْضِ الْأَسْرَارِ الْمَكْنُونَةِ كَتَبَهُ إِلَى شَيْخِهِ الْمُعْظَمِ أَيْضًا ﴾

(عَرِيضَةُ) الْحَاضِرِ الْعَائِبِ الْوَاحِدِ الْفَاقِدِ الْمُقْبِلِ الْمُعْرَضِ أَنَّهُ طَلَبَهُ مُدَّةً مُدِيدَةً فَوَجَدَ نَفْسَهُ ثُمَّ انْجَرَّ أَمْرُهُ إِلَى مَرْتَبَةٍ لَوْ طَلَبَ نَفْسَهُ وَجَدَهُ وَالْآنَ فَقَدَهُ وَوَجَدَ نَفْسَهُ وَمَعَ فَقْدَانِهِ وَعَيْبَتِهِ لَا يَطْلُبُهُ وَلَا يَسْتَخْبِرُ عَنْهُ فَمِنْ حَيْثُ الْعِلْمِ حَاضِرٌ وَوَاحِدٌ وَمُقْبِلٌ وَمِنْ جِهَةِ الذُّوقِ غَائِبٌ وَفَاقِدٌ وَمُعْرَضٌ ظَاهِرُهُ بَقَاءٌ وَبَاطِنُهُ فَنَاءٌ فَفِي عَيْنِ الْبَقَاءِ فَإِنْ وَفَى عَيْنِ الْفَنَاءِ بَاقٍ وَلَكِنَّ الْفَنَاءَ عِلْمِيَّ وَالْبَقَاءَ ذَوْقِيَّ وَتَقَرَّرَ أَمْرُهُ عَلَى الْهَيُوطِ وَالنُّزُولِ وَامْتَنَعَ عَنِ الصُّعُودِ وَالْعُرُوجِ فَكَمَا رَفَعُوهُ عَنِ الْقَلْبِ إِلَى مُقَلَّبِ الْقَلْبِ كَذَلِكَ أَنْزَلُوهُ مِنْ مُقَلَّبِ الْقَلْبِ إِلَى مَقَامِ الْقَلْبِ وَمَعَ تَخَلُّصِ الرُّوحِ عَنِ النَّفْسِ وَخُرُوجِ النَّفْسِ بَعْدَ الْأَطْمِئْنَانِ مِنْ غَلَبَاتِ أَنْوَارِ الرُّوحِ جَعَلُوهُ جَامِعًا لِحَقَّتِي الرُّوحِ وَالنَّفْسِ وَشَرَفُوهُ بِبِرَزْخِيَّةِ هَاتَيْنِ الْجِهَتَيْنِ وَأَعْطَوْهُ الْأِسْتِفَادَةَ مِنْ فَوْقِ وَالْإِفَادَةَ إِلَى سُفْلِ مَعًا بِسَبَبِ هَذِهِ الْبِرَزْخِيَّةِ فَفِي عَيْنِ الْأِسْتِفَادَةِ مُفِيدٌ وَفِي عَيْنِ الْإِفَادَةِ مُسْتَفِيدٌ ﴿شَعْرٌ﴾:

فَيَا لَهَا قِصَّةً فِي شَرْحِهَا طُولٌ * وَكَمْ يَرَاعِ إِذَا حَرَّرْتُ يَنْكَسِرُ

(ثُمَّ الْمَعْرُوضُ) أَنَّ الْيَدَ الْيُسْرَى عِبَارَةٌ عَنْ مَقَامِ الْقَلْبِ الْحَاصِلِ قَبْلَ الْعُرُوجِ إِلَى مُقَلَّبِ الْقُلُوبِ وَأَمَّا مَقَامُ الْقَلْبِ الَّذِي يَكُونُ النُّزُولُ إِلَيْهِ بَعْدَ الْهَيُوطِ مِنْ فَوْقِ فَهُوَ مَقَامٌ آخَرُ فَإِنَّهُ بَرَزْخٌ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالْيَمِينِ كَمَا هُوَ الظَّاهِرُ لِأَرْبَابِهِ وَالْمَجْدُوبُونَ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ سُلُوكٌ مِنْ أَرْبَابِ الْقُلُوبِ وَالْوُصُولُ إِلَى مُقَلَّبِ الْقُلُوبِ مَرْبُوطٌ بِالسُّلُوكِ وَتَعَلَّقُ مَقَامٌ بِشَخْصٍ كِنَايَةً عَنْ حُصُولِ شَأْنٍ خَاصٍّ لَهُ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ وَلَهُ امْتِيَازٌ عَلَى حِدَةٍ مِنْ أَرْبَابِ ذَلِكَ الْمَقَامِ وَمِنْ جُمْلَةِ ذَلِكَ الْاِمْتِيَازِ سَبْقَةُ الْاِنْجِذَابِ

فِيمَا نَحْنُ فِيهِ وَالْبَقَاءُ الْخَاصُّ الَّذِي كَانَ مَنْشَأً لِلْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ الْمُنَاسِبَةِ لَذَلِكَ
 الْمَقَامِ وَتَحْقِيقُ عُلُومِ مَقَامِ الْقَلْبِ وَحَقِيقَةُ الْجَذْبَةِ وَالسُّلُوكِ وَالْفَنَاءِ وَالْبَقَاءِ وَأَمثال
 ذَلِكَ مَكْتُوبَةٌ فِي الرِّسَالَةِ الْمَوْعُودَةِ بِالتَّفْصِيلِ وَتَوَجَّهَ السَّيِّدُ شَاهُ حُسَيْنٍ بِالْاضْطِرَابِ
 وَالْعَجَلَةِ فَلَمْ تَكُنْ فُرْصَةً لِنَقْلِهَا إِلَى الْبَيَاضِ وَتَشَرَّفُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى الْفُورِ
 بِمُطَالَعَتِكُمْ وَالْعَزِيزُ الْمُتَوَقِّفُ نَزَلَ مِنْ فَوْقِ مَنْ مَقَامِ الْجَذْبَةِ وَلَكِنْ لَيْسَ وَجْهُهُ إِلَى
 الْعَالَمِ بَلْ تَوَجَّهَ إِلَى جِهَةِ الْفَوْقِ وَلَمَّا كَانَ عُرُوجُهُ إِلَى الْجِهَةِ الْفَوْقَانِيَّةِ بِالْقَسْرِ كَانَتْ
 لَهُ مُنَاسِبَةٌ بِالطَّبِيعِ لِلْجَذْبَةِ وَاسْتَصْحَبَ مَعَهُ شَيْئاً يَسِيراً وَقَدْ نَزُولُهُ مِنْ فَوْقِ وَبِضَاعَةٍ
 نَسِيبَتِهَا كَانَتْ مِنْ تَوَجُّهِ الْقَاسِرِ وَكَانَ الْعُرُوجُ أَثَرُ ذَلِكَ التَّوَجُّهِ بَاقِيَةً إِلَى الْآنِ فِي
 نَسِيبَةِ الْجَذْبَةِ كَالرُّوحِ فِي الْجَسَدِ وَكَالتُّورِ فِي الظُّلْمَةِ وَلَكِنَّ هَذِهِ الْجَذْبَةُ غَيْرُ جَذْبَةِ
 خَوَاجِكَا قَدَسَ اللَّهُ أَسْرَارَهُمْ بَلْ هِيَ جَذْبَةٌ وَصَلَتْ إِلَى خَوَاجَةِ عُبِيدِ اللَّهِ أَحْرَارِ قُدْسَ
 سِرِّهِ مِنْ آبَائِهِ الْكَرَامِ وَكَانَ الشَّأْنُ الْخَاصُّ لَهُمْ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ وَقَدْ رَأَى بَعْضُ الطَّالِبِينَ
 فِي الْوَاقِعَةِ أَنَّ ذَلِكَ الْعَزِيزَ الْمُتَوَقِّفَ أَكَلَ الْخَوَاجَةَ يَعْنِي الْمَذْكُورَ آنِفًا بِالتَّمَامِ وَظُهُورُ
 أَثَرِ هَذِهِ الْوَاقِعَةِ أَنَّمَا يَكُونُ فِي هَذَا الْمَقَامِ وَلَيْسَ لِهَذِهِ الْجَذْبَةِ مُنَاسِبَةٌ لِمَقَامِ الْإِفَادَةِ فَإِنَّ
 التَّوَجُّهَ فِي مَقَامِ هَذِهِ الْجَذْبَةِ إِلَى جِهَةِ الْفَوْقِ دَائِمًا وَالسَّكْرُ الدَّائِمِيُّ لَازِمُهُ وَبَعْضُ
 مَقَامَاتِ الْجَذْبَةِ مُنَافِيَةٌ لِلْسُّلُوكِ بَعْدَ الدُّخُولِ فِيهِ وَبَعْضُ آخَرٍ لَيْسَ بِمُنَافٍ لَهُ بَلْ
 يَتَوَجَّهُونَ لِأَجْلِ السُّلُوكِ بَعْدَ الدُّخُولِ فِيهِ وَهَذِهِ الْجَذْبَةُ مُنَافِيَةٌ لِلْسُّلُوكِ بَعْدَ الدُّخُولِ
 فِيهِ وَقَدْ تَوَجَّهْتُ إِلَى ذَلِكَ الْمَقَامِ وَقَدْ تَحَرَّرَ الْعَرِيزَةُ وَظَهَرَ بَعْضُ دَقَائِقِهِ وَلَا يَتَبَيَّرُ
 التَّوَجُّهُ مِنْ غَيْرِ بَاعِثٍ وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ أَعْلَمُ بِحَقِيقَةِ الْحَالِ وَقَدْ نَزَلَ ذَلِكَ الْعَزِيزُ مُنْذُ
 أَشْهُرٍ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ دَاخِلًا فِي مَقَامِ الْجَذْبَةِ الْمَذْكُورَةِ بِالتَّمَامِ وَالْمَانِعُ عَدَمُ الْعِلْمِ
 بِشَأْنِ ذَلِكَ الْمَقَامِ مَعَ التَّوَجُّهَاتِ الْمُوجِبَةِ لِلتَّفَرُّقَةِ وَتَشْتَتِ الْبَالُ وَعَسَى أَنْ يَتَبَيَّرَ
 الدُّخُولُ فِيهِ بِالتَّمَامِ وَقَدْ مُطَالَعَةُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ غَيْرِ الْمُرْتَبِطَةِ وَلَعَلَّهُ يَنْزِلُ بَعْدَ
 ذَلِكَ حَضْرَةَ الْخَوَاجَةِ بِالتَّمَامِ .

❧ TÜRKÇE ANLAMI ❧

Bu mektup, nüzûl makamıyla ilişkisi bulunan haller ve bir takım sırlarla alakalıdır. İmam-ı Rabbani bu mektubu şeyhi Muhammed Bakibillah'a yazmıştır.

Hazır ve gâib, bulan ve kaybeden, gel-git halini yaşayanın arzuhalidir.

O uzun bir müddet O'nu aradı, sonunda kendini buldu. Ardından iş o noktaya vardı ki, kendini arayacak olsa O'nu bulacak oldu. Şimdi O'nu kaybetti ve kendini buldu. Kaybettiğinde O'nu arayıp sormuyor. Bilgi bakımından O hazır, bulucu ve yönelicidir. His/zevk bakımından O, gâib, kaybeden ve yüz çevirendir. Bunun zahiri beka, batını fena halidir. O bekanın özünde fani, fenanın özünde bakidir. Şu farkla ki, fena ilmî, beka ise hissî/zevkîdir. Nihayet onun hali yükseliştten geçip inişte karar kıldı. Onu, işin başında kalp makamından *mukallibü'l-kulûb*a (kalpleri çeviren, Allah) çıkardıkları gibi, şimdi de *mukallibu'l-kulûb'tan* kalbe indiriyorlar. Ruh nefisten kurtulup nefis de ruhun nur dalgalarından doygunluk bularak çıktığında, onu ruh ve nefis tarafını bünyesinde toplayıcı kıldılar. Ve onu her iki cihetin berzahiyeti/geçitliği ile şereflendirdiler. Böylece ona, anılan berzahiyet sebebiyle aynı anda yukarıdan istifade, aşağıya ifade kabiliyetini bahşettiler. İstifade ederken ifade, ifade ederken de istifade edici olmuştur.

Af! Ne tür bir kıssa ki, anlattıkça uzuyor.

Ben yazdıkça nice kâlemler kırılıyor. (Şiir)

Arz olunacak şey odur ki, sol el *Mukallibü'l-kulûb'a* yükselmeden önce hasıl olan kalp makamından ibarettir. Yukarıdan aşağıya iniş sırasında kendisine varılan kalp makamına gelince, bu başka makamdır. Bu, erbabına malum olduğu üzere, sağ ile sol arasında bir geçittir. Seyri sülûk yoluna girmemiş olan meczuplar kalp makamı erbabındandılar. *Mukallibu'l-kulûb'a* varmak ancak seyri sülûkle olabilir.

Bir makamın belli bir şahsa nisbet edilmesi, o kişinin bu makamda özel bir hali olduğuna ve onun söz konusu makamda yer alan diğer kimselerden seçkin olduğuna işaret eden kinayeli bir anlatımdır. Nitekim kalpten *mukallibü'l-kulûb'a* doğru cezbenin erken oluşu bu kabil özelliklerindendir.

Makamına göre bilgi ve marifetlerin kaynağı olan hususi beka, kalp makamının bilgilerinin tahkiki; cezbe, sülûk, fena, beka ve benzeri makamların tahkiki yazmayı taahhüt ettiğim risalede tafsilatlı olarak muvuttur. Seyyid Şah Hüseyin acele ve telaşla yola çıktığından henüz temize çekme fırsatı bulamadım. Mezkur risale inşaallah bir an evvel tamamlanarak mütalaanızla şereflenir.

Yolda takılan Aziz, cezbe makamından inişe geçti. Fakat yüzü aleme değil, hâlâ yukarı dönük durumdadır. Yukarı doğru çıkışı dışarıdan müdahaleyle olduğu için tabii olarak cezbeyle bir münasebet peyda oldu ve iniş esnasında bir nebze cezbeyle de beraberinde getirdi. Yükselişini borçlu olduğu dışarıdan aldığı teveccühden ibaret olan nisbetinin sermayesi, ruhun cesette, nurun karanlıktaki varlığı gibi, cezbe nisbetinde hâlâ devam etmektedir. Fakat bu cezbe Hâcegân cezbisi değildir. Bilakis bu cezbe, atalarından Ubeydullah Ahrar'a (kuddise sirruhu) ulaşan bir cezbe hali olup mezkur makamda kendilerine mahsus bir haldi.

Bazı müşşidler zuhuratta Aziz'in Ubeydullah Ahrar'ı tamamen yediğini görmüşler. Bu zuhuratın sonucu sadece ilgili makamda zuhur eder. Bu cezbenin ifade makamıyla bir alakası yoktur. Zira bu cezbede yöneliş daima yukarıya olup bu makamda sürekli geçginlik hali baş gösterir. Bazı cezbe makamları başladıktan sonra seyri sülûke manidir. Bazıları ise buna engel olmayıp bilakis sülûke başladıktan sonra yine sülûk yararına gelirler.

İşte bu cezbe de başladıktan sonra sülûke mani olan türdendir. Arzuhali yazarken bu makama teveccüh edip bazı inceliklerine vakıf oldum. Fakat sebepsiz yere teveccüh mümkün olmaz. Allah işin iç yüzünü en iyi bilendir.

Sözünü ettiğim Aziz birkaç aydan beri inişe geçti. Fakat anılan cezbe makamına tam olarak girmiş değil. Buna mani ise, tefrika ve dikkat dağınıklığını mucip alakalar ve söz konusu makamın durumuna vakıf olamamaktır. Umulur ki, bu irtibatsız kelimeleri mütalaanız sırasında o cezbeyle tam bir giriş yapar ve belki de Hâce Ubeydullah'ın makamına tam olarak iner.

❧ KELİME ANLAMI ❧

15. فِي بَيَانِ الْأَحْوَالِ On beşinci mektup (On beşinci mektup) الْمَكْتُوبُ الْخَامِسَ عَشَرَ : هـ
Hallerin beyanı hakkındadır (Hallerin beyanı hakkındadır) كِي الْيَوْمَ مُنَاسِبَةٌ Münasebet

مُفِيدٌ (Nedir?) O istifade hâlinde فَفِي عَيْنِ الْإِسْتِفَادَةِ Bu geçitlikten dolayı بِسَبَبِ هَذِهِ الْبَرْزَخِيَّةِ Fayda vericidir وَفِي عَيْنِ الْإِفَادَةِ Fayda sağlama hâlinde ise مُسْتَفِيدٌ (Nedir?) Faydalanıcıdır
 <شعر> : Şiir:

طُولٌ (Nedir?) Uzunluk فِي شَرْحِهَا O Ne kıssaymış Onun açıklamasında vardır
 يَنْكَسِرُ Kırılıyor إِذَا حَرَرْتُ Kaç kalem كَمْ يَرَاغُ Ben yazdıkça

شُؤْهِسِزْ سول el (Nedir?) أَنَّ الْيَدَ الْيُسْرَى Esas arz edeceğim şeye gelince: (ثُمَّ الْمَعْرُوضُ) Hâsıl الْخَاصِلِ (Öyle Kalp Makamı Ki:) KALP MAKAMI'NDAN عَنْ مَقَامِ الْقَلْبِ (Neden?) İbarettir عِبَارَةٌ 'Kalpleri اِلَى مُقَلَّبِ الْقُلُوبِ (Nereye?) Yükselmeden önce قَبْلَ الْغُرُوجِ (Ne zaman?) olan 'الَّذِي يَكُونُ' Ki oluyor KALP MAKAMI'NA GELİNCE: وَأَمَّا مَقَامُ الْقَلْبِ Çeviren'in katına فَهُوَ مِنْ فَوْقِ (Neren?) Üstten Düşüşten sonra بَعْدَ الْهَبُوطِ (Ne zaman?) Ona iniş النُّزُولِ إِلَيْهِ Sol بَيْنَ الشَّمَالِ وَالْيَمِينِ (Nerede?) Zira o geçittir فَأَنَّهُ بَرَزَخٌ İşte o başka bir makamdır مَقَامٌ آخَرُ ile sağ arasında كَمَا هُوَ الظَّاهِرُ Bu durum açık olduğu gibi (Nime?) Erbabına لَأَرْبَابِهِ Onların sülûkü yoktur (sülûk yapmamışlardır) (Nimdir onlar?) مِنْ أَرْبَابِ الْقُلُوبِ KALP MAKAMI'NDAKİLERDENDİRler وَالْوُصُولُ بِالسُّلُوكِ مَرْبُوطٌ (Nereye?) 'Kalpleri çeviren'in katına (Nedir?) اِلَى مُقَلَّبِ الْقُلُوبِ Varmak بِشَخْصٍ (Nime?) Her hangi biriyle (Nedir?) كِنَايَةً İmadır (Neden?) عَنْ حُصُولِ شَأْنٍ Bir hâlin meydana geldiğinden (Öyle hâl Ki?) اِمْتِيَازٌ (Nedir?) O kimse için vardır وَكُلُّهُ Bu makamda فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ (Nerede?) Ona özgü خاصٌ لَهُ Diğer bu مِنْ أَرْبَابِ ذَلِكَ الْمَقَامِ (Nimlerden?) Başlı başına bir ayrıcalık عَلَى حِدَةٍ سَبْقَةُ الْإِنْجِذَابِ (Nedir?) Bu ayrıcalık kâbilindendir وَمِنْ جُمْلَةِ ذَلِكَ الْإِمْتِيَازِ Cezbelenmenin önceliği / erkenliği (Nerede?) O yerde ki; نَحْنُ فِيهِ Biz ondan bahsediyoruz الَّذِي كَانَ مَنَشَأً Husûsi Bekâ وَالْبَقَاءُ الْخَاصُّ (Nereye?) Bu makama لِلْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ الْمُنَاسِبَةِ Uygun ilim ve mârifetlere (Neye uygun olan?) وَتَحْقِيقِ عُلُومِ مَقَامِ الْقَلْبِ KALP MAKAMI'nın bilgilerinin incelenmesi

أَمَّا يَكُونُ Bu vâkıanın eserinin ortaya çıkışı وَظُهُورُ أَثَرِ هَذِهِ الْوَاقِعَةِ Tamamen بِالتَّامِّ
Ancak olur (Neredir?) فِي هَذَا الْمَقَامِ Bu makamda وَلَيْسَ لِهَذِهِ الْجَذْبَةِ Bu Cezbe için yoktur (Nedir?)
ZİRA يَوْنَلِشْ فَإِنَّ التَّوَجُّهَ Fayda verme makamıyla bir münâsebet مُنَاسَبَةٌ لِمَقَامِ الْإِفَادَةِ
Yukarı إِلَى جِهَةِ الْفُوقِ (Neye dönüktür?) فِي Bu Cezbe Makamı'nda وَظُهُورُ أَثَرِ هَذِهِ الْجَذْبَةِ (Neredir?)
O لَا زِمُّهُ (Nedir?) وَالسَّكْرُ السَّائِمِيُّ Sürekli manevi sarhoşluk hâli ise (Nedir?) دائِمًا Daima tarafa
مُنَافِيَةً لِلْسُّلُوكِ (Nedir?) Cezbe'nin bazı makamları وَبَعْضُ مَقَامَاتِ الْجَذْبَةِ makamın ayrılmazdır
Sülûk'e zıttır (Neye zaman?) بَعْدَ الدُّخُولِ فِيهِ Ona girdikten sonra وَبَعْضُ آخَرُ Diğer bazıları da
لَا جُلَّ السُّلُوكِ (Nedir?) بَلْ يَتَوَجَّهُونَ Bilakis onlar yönelirler Sülûk'e zıt değildir لَيْسَ بِمُتَنَافٍ لَهُ
Sülûk için (Neye zaman?) بَعْدَ الدُّخُولِ فِيهِ Sülûk'e girdikten sonra وَهَذِهِ الْجَذْبَةُ İşte bu cezbe
(Nedir?) بَعْدَ الدُّخُولِ فِيهِ Ona girdikten sonra (yani birinci
kısmındandır) وَكَذَا تَوَجَّهْتُ Ben kalben yöneldim (Neye?) إِلَى ذَلِكَ الْمَقَامِ Bu makama (Nedir?)
وَظَهَرَ بَعْضُ دَقَائِقِهِ Arzuhâli yazarken وَفَتْ تَحْرِيرَ الْعَرِضَةِ (Neye zaman?) Ve onun bazı incelikleri
BİR ETKEN / NEDEN مِنْ غَيْرِ بَاعِثٍ Teveccüh mümkün olmaz وَلَا يَتَيَسَّرُ التَّوَجُّهُ
olmaksızın هَالِنْ بِحَقِيقَةِ الْحَالِ (Neye?) أَعْلَمُ En iyi bilendir ALLAH SÜBHÂNEHÜ وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ
مُنْذُ أَشْهُرٍ (Neye zaman?) سَوَزُ عَدِلَن أَزِيزِ، İNİŞE GEÇMİŞTİR وَقَدْ نَزَلَ ذَلِكَ الْعَزِيزُ
BİRKAÇ AYDIR فِي مَقَامِ الْجَذْبَةِ Dahil olmuş değil لَمْ يَكُنْ دَاخِلًا Ne var ki o; وَكَئِنَّ
عَدَمُ (Nedir?) وَالمَانِعُ Buna mâni ise Tamamıyla بِالتَّامِّ Anılan Cezbe Makamı'na الْمَذْكُورَةِ
مَعَ (Neye birlikte?) Bu makamın durumunu بِشَأْنِ ذَلِكَ الْمَقَامِ (Neye?) Bilememektir الْعِلْمُ
وَكُنْشَتْ الْبَالِ تَفْرِقَةً (Neye?) Gerektiren yönelimlerle birlikte التَّوَجُّهَاتِ الْمُوجِبَةِ
Ve dikkat dağınıklığını وَعَسَى Umulur ki; O makama girmek nasip
olur Tamamen بِالتَّامِّ وَفَتْ مُطَالَعَةِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ (Neye zaman?) Bu sözleri mütalaa sırasında
يَنْسَرِلُ بَعْدَ ذَلِكَ وَاعْلَمْ Umulur ki O, غَيْرِ الْمُرتَبِطَةِ (Neye sözler ki?) BİRBİRİYLE BAĞLANTILI OLMAYAN
Bundan sonra İNİŞ gösterir حَضْرَةَ الْخَوَاجَةِ Hâce Hazretleri'nin (Ubeydullah Ahrar)
Makamı'na . Tamamen بِالتَّامِّ

